

MÚSICA

DANSA



Foto: Zoé Aubry

Coup Fatal

flaix —
de tardor
→ BCN

“Frases barroques de Monteverdi, Haendel, Gluck o Bach i múltiples interpretacions no escrites de les músiques congoleeses, tradicionals o populars, sense oblidar el rock i el jazz”.

Alain Platel
#CoupFatal

Fitxa artística

Direcció musical: Fabrizio Cassol

Direcció escènica: Alain Platel

Direcció d'orquestra: Rodriguez Vangama

Interpretació: Deb's Bukaka, Cédrick Buya, Coco Diaz, Russell Kadima, Bouton Kalanda, Evry Madiamba, Silva Makengo, Brensley Manzodulua, Fredy Massamba, Boule Mpanya, Jolie Ngemi, Erick Ngoya i Rodriguez Vangama (Orquestra Coup Fatal)

Escenografia: Freddy Tsimba

Vestuari: Dorine Demuynck

Disseny d'il·luminació: Carlo Bourguignon

Disseny de so: Guillaume Desmet

Música: Fabrizio Cassol i Rodriguez Vangama a partir de Händel, Vivaldi, Bach, Monteverdi i Gluck

Fotografia: Chris Van der Burght

Ajudantia de direcció artística: Romain Guion

Regidora d'escena: Valérie Oberson

So: Pierre-Olivier Boulant i Benoit Saillet

Il·luminació: Sébastien Babel

Producció: Pauline Pierron i Elena Andrey

Producció: Comédie de Genève (2024)

Gira: Nicolas Roux - OTTO productions

Producció a la creació (2014): KVS – Bruxelles i les ballets C de la B

Coproducció: Théâtre national de Chaillot - Paris, Holland Festival - Amsterdam, Festival d'Avignon, Theater im Pfalzbau, Torinodanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen

Amb el suport de Ville de Bruxelles, Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Province de la Flandre-Orientale i les autoritats flamenques

Del mateix director:

Gardenia 10 anys després (TA21), Requiem pour L. (TA18), Out of Context – for Pina (TA17), Nicht schlafen (TA16), Coup Fatal (TA14), Gardenia (TA10)

Informació pràctica

Dia i hora: Divendres 31 d'octubre, a les 19h

Dissabte 1 de novembre, a les 19h

Diumenge 2 de novembre, a les 18h

Lloc: Teatre Lliure (Sala Fabià Puigserver)

Preu: 32 €

Durada: 1 h 50 min

DANSA

MÚSICA

lliure

Sinopsi



Foto: Zoé Aubry

Arriba a Barcelona *Coup Fatal*, un dels espectacles més emblemàtics del coreògraf belga Alain Platel, ara en versió renovada. En col·laboració amb el contratenor Serge Kakudji i músics de Kinshasa, Platel proposa un concert ballat que fusiona àries barroques de Bach, Händel o Monteverdi amb ritmes congolesos, rock i improvisació. Una proposta vitalista i inclassificable que beu de la cultura dels dandis congolesos i que celebra l'alegria de viure a través del moviment, el cant i la diversitat.

CAST

Llega a Barcelona *Coup Fatal*, espectáculo emblemático de Alain Platel en versión renovada. Barroco y ritmos congoleños para una fiesta escénica tan vibrante como inclasificable.

ENG

Alain Platel's iconic show Coup Fatal arrives in Barcelona in a revamped version. Baroque and Congolese rhythms create a stage celebration that is both vibrant and unclassifiable in equal measure.

Sobre l'obra



Coup Fatal. Un orquestra, un grup, un espectacle, un concert, una gira?

Un fenomen així no es pot encaixar en una sola categoria; la seva naturalesa és plural, travessa i connecta, és «trans-» moltes coses, començant per ella mateixa. És allò que la poesia pot fer millor: la fascinació sense embafament. Elaborat per magnetitzacions successives entre 2010 i 2014, aquest espectacle de culte, que es va

representar amb totes les entrades exhaurides arreu d'Europa, sembla, deu anys després, igualment necessari.

Van caldre quatre anys d'intercanvis rigorosos de pràctiques, entre Fabrizio Cassol, Serge Kakudji, Alain Platel, Rodriguez Vangama i desenes de músics, perquè la feina fusionés i catalitzés d'una manera «natural», profunda i exuberant, les frases barroques de Monteverdi, Haendel, Gluck o Bach i les múltiples interpretacions no escrites de les músiques congoleeses, tradicionals o populars, sense oblidar el rock i el jazz.

La crítica ha dit...

"Som testimonis de la unió màgica de la música barroca d'Occident i els ritmes fluids de l'Àfrica. Funciona a la perfecció, és una festa!"

Annette Embrechts

De Volkskrant

"És la festa de l'orgull i de les ganes de viure per fer front a la misèria."

Geert Van der Speeten

De Standaard

"És un deliciós contrapunt al so original, que recupera amb entusiasme les estructures típiques i rítmiques del barroc."

Silvia Kargl

Kurier

"No és un personatge d'òpera el que veiem a l'escenari, sinó un contratenor negre que expressa amb una veu pura i clara el sofriment d'un continent sencer."

Egbert Tholl

Süddeutsche Zeitung

"Catorze homes a escena, amb el seu talent aclaparador, la seva picardia, la seva intel·ligència, sota la batuta d'Alain Platel"

Armelle Héliot

Le Figaro

"Aquest espectacle és una lluita noble"

Marie-Christine Vernay

Libération

"Funciona meravellosament! *Coup Fatal* convida a la festa"

Rosita Boisseau

Le Monde

DIRECCIÓ

Alain Platel



Alain Platel és ortopedagog de formació i autodidacta com a director d'escena. El 1984, forma amb amics i membres de la seva família una companyia que funciona en col·lectiu. A partir de *Emma* (1988), es distingeix més clarament com a director. Crea *Bonjour Madame* (1993), *La Tristeza Complice* (1995) i *Iets op Bach* (1998), produccions que

projecten els ballets C de la B (nom adoptat per la companyia) al cim internacional.

Amb l'autor Arne Sierens, aconsegueix un efecte comparable per a la companyia de teatre juvenil Victoria de Gant, amb *Moeder en kind* (1995), *Bernadetje* (1996) i *Allemaal Indiaan* (1999).

Després d'*Allemaal Indiaan*, Alain Platel anuncia que no produirà més espectacles nous. Però Gerard Mortier el convenç de crear *Wolf* (2003), una peça sobre Mozart per a la Ruhrtriennale. El projecte coral *Coup de Choeurs*, muntat per Alain Platel amb motiu de la inauguració del nou KVS, marca l'inici d'una estreta col·laboració amb el compositor Fabrizio Cassol.

vsprs (2006) assenyalava un canvi de rumb. L'exuberància dels espectacles anteriors, expressada en la diversitat d'intèrprets i els temes tractats, dona pas a una major introspecció i nerviosisme, revelant un univers de pulsions i aspiracions, i també de violència, com a *Nine Finger* (2007), amb Benjamin Verdonck i Fumiyo Ikeda.

Després de l'estil barroc de *pitié!* (2008), *Out Of Context – for Pina* (gener de 2010) constitueix una reflexió gairebé ascètica sobre l'arsenal de moviments vinculats als espasmes i els tics. A través d'aquest llenguatge del moviment, Alain Platel continua la seva recerca d'una traducció per als sentiments massa intensos. La seva aspiració a alguna cosa que depassa l'individu és cada cop més palpable.

En col·laboració amb Frank Van Laecke, crea el juny de 2010 *Gardenia*. Aquesta producció s'inspira en la pel·lícula *Yo soy así*, en la qual el tancament d'un cabaret de transformistes a Barcelona és el punt de partida d'una immersió en les vides privades d'un memorable grup d'artistes veterans. El director d'òpera Gerard Mortier demana a Alain Platel que creï *C(H)OEURS* (2012) per al Teatro Real de Madrid, amb les famoses escenes corals dels operes de Verdi. Posteriorment, hi afegeix fragments de l'obra de Richard Wagner. Fa anys que la tensió entre el grup i l'individu és un tema central en les representacions de Platel. A *C(H)OEURS*, el seu projecte més ambiciós fins al moment, Platel, amb els seus ballarins i el cor del Teatro Real, explora fins a quin punt la bel·lesa d'un grup pot esdevenir perillosa.

A *tauberbach* (2014), continua explorant i desenvolupant el seu llenguatge de moviment conegut com a «dances bastardes». El tema d'aquesta creació és: (sobre)viure amb dignitat en condicions gairebé impossibles. Però, per evitar malentesos: Platel no busca necessàriament grans projectes. La seva participació en iniciatives petites com *Nachtschade* (per a Victoria, 2006) i el treball de mentor per a Pieter i Jakob Ampe en la seva creació *Jake & Pete's big reconciliation attempt for the disputes from the past* (2011) n'és la prova. Aquests dos projectes han deixat petjada indiscutible en les seves reflexions sobre què és el teatre.

Mentrestant, ha multiplicat en discreció les seves incursions en el cinema de dansa, ja sigui amb la realitzadora britànica Sofie Fiennes (*Because I Sing*, 2001; *Ramallah!Ramallah!Ramallah!*, 2005; *VSPRS Show and Tell*, 2007), o en solitari amb *les ballets de ci de là* (2006), una immersió impressionant en la vida d'una companyia formada vint anys enrere que ens porta fins al Vietnam i Burkina Faso. És també, i sobretot, una oda a la ciutat de Gant, el seu port d'arrelament.

Contingut extra



Tràiler
[Coup Fatal](#)



5 things you should
know about Alain
Platel
[Vídeo](#)



Crònica *Coup Fatal*
2014 a Temporada
Alta
[Núvol.com](#)

flaix — de tardor → BCN

Entrades disponibles a

www.temporada-alta.com/es/flaix-de-tardor-es/
www.teatrelliure.com/ca/coup-fatal/

Una iniciativa de

**temporada
alta** →

Amb el suport de



Amb la complicitat de

