



Reverberacions IT Teatre Lliure

PROJECTE IMPULSAT PEL TEATRE LLIURE,
L'INSTITUT DEL TEATRE I LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura



Institut
del Teatre



Diputació
Barcelona

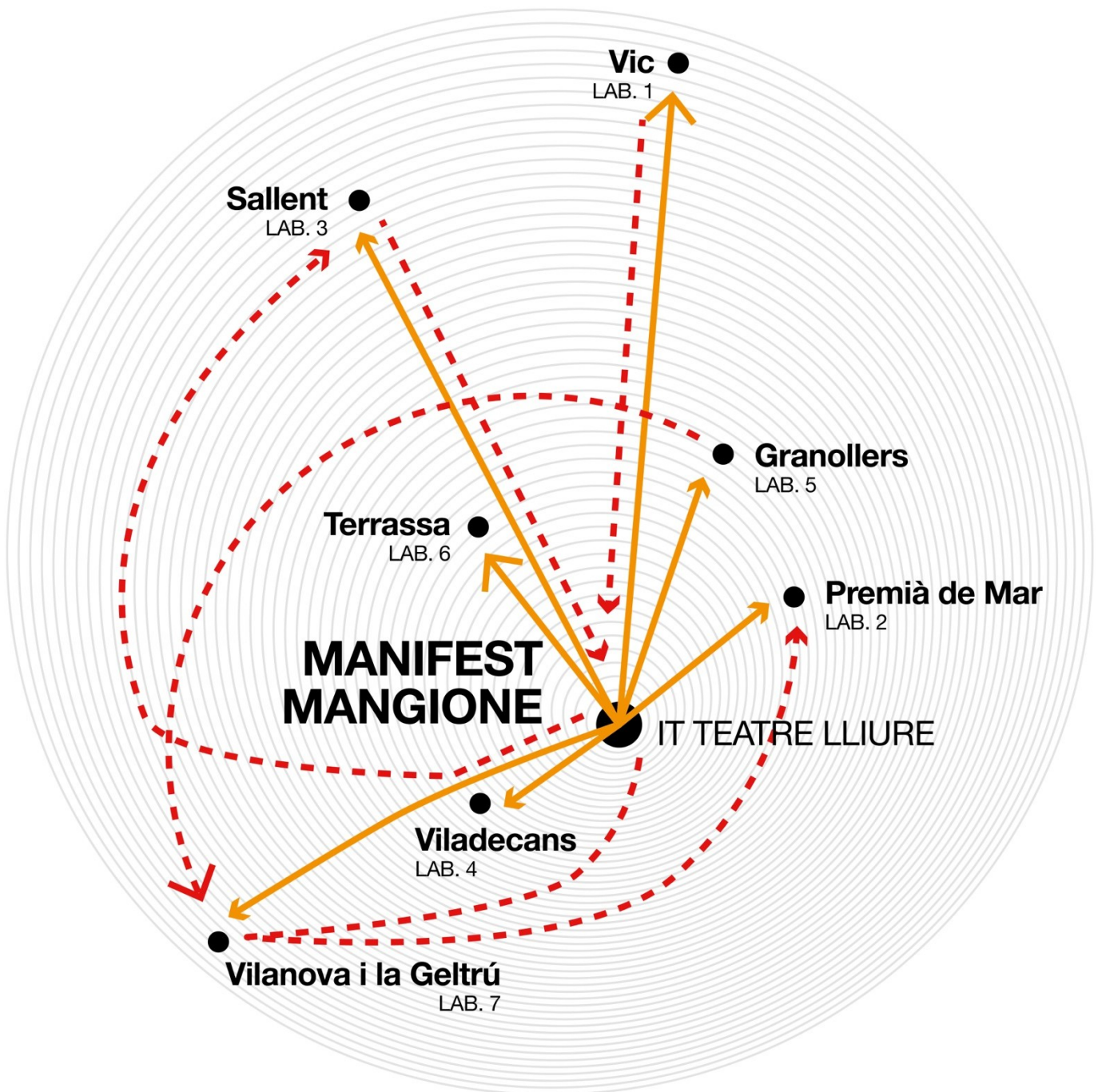
lliure

TEMPORADA 25—26



ESQUEMA 1 REVERBERACIONS - GRÀFICA SINÒPTICA

(La fletxa taronja és el so directe i les vermelles discontinües, el so, l'efecte de la reverberació)





REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE

És un programa de mediació artística que acompanya la gira de la producció IT TEATRE LLIURE pels diferents municipis de la demarcació de Barcelona. Té la missió de fer xarxa i connectar el projecte IT TEATRE LLIURE per a graduats de l'Institut del Teatre amb els ecosistemes socials, culturals i educatius dels municipis, amb la finalitat preferent de promoure la plena participació en els drets culturals d'una ciutadania diversa i de possibilitar processos i projectes puntuals de democràcia cultural compromesos amb la inclusió, la diversitat, l'equitat i l'accessibilitat.

El seu objectiu principal és augmentar el nombre de practicants d'arts i de cultura permetent l'accés als continguts que emet la institució, però sempre practicant una actitud atent i porosa cap a les diverses expressions artístiques i culturals que conformen la complexitat mutant i mestissa de les nostres societats contemporànies.

Amb aquesta finalitat, REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE proposa l'activació de laboratoris artístics contextuals conduïts per artistes professionals del municipi (referents artístics comunitaris locals) i adreçats als veïns i veïnes. Es tracta de projectes que cerquen la màxima implicació de la ciutadania diversa en l'àmbit artístic i cultural, que es dissenyen en un diàleg estret amb el teixit artístic i cultural de la ciutat, tenint per referència i guia metodològica els projectes i processos d'arts escèniques col·laboratives i comunitàries de l'escena internacional.

El referent artístic i comunitari local es compromet a ser un activador, dinamitzador, cocreador, coordinador i corresponsable de la intervenció contextual, per tal d'assegurar-ne l'acompliment d'objectius i la implementació de processos seguint sempre un protocol de bona praxi que el Teatre Lliure facilita a l'inici del programa.

Com a parada final del trajecte, la producció d'IT TEATRE LLIURE s'exhibeix als diferents municipis i, el mateix dia de la funció, es projecta el vídeo-resum de la intervenció artística i comunitària local i es realitza un debat postfunció, en el qual participa el grup artístic local i l'equip artístic de l'espectacle. D'aquesta manera, els continguts, les poètiques, les metodologies, els imaginaris i els recursos humans i econòmics que empra i mobilitza IT TEATRE LLIURE reverberen pels diferents contextos atenent i incorporant-ne l'especificitat.

NOTA - Tenint en compte el document d'avaluació i recomanacions elaborat per la professional responsable del programa, s'ha decidit oferir la possibilitat de consolidar el treball ja iniciat als municipis que van participar-hi durant la Temporada 24/25. Amatents a la singularitat de cadascun dels processos iniciats, i escoltant les demandes i necessitats dels agents socioculturals i artístics i dels participants, s'han modificat alguns elements (composició dels grups, artistes referents, realitzador de vídeo, etc.) per tal de mantenir la incidència en les persones i comunitats implicades alhora que s'hi incorporen elements nous que n'amplien l'impacte. Aquesta decisió implica un posicionament programàtic, ja que considera necessari sostenir i acompanyar aquests processos d'innovació en política cultural per tal d'avaluar-ne, a llarg termini, l'impacte (en la ciutadania diversa, els equipaments i les institucions), i propiciar l'autogestió dels grups, dels processos i de les noves dinàmiques generades. Així mateix, cerquem la creació del que anomenem *comunitats escèniques integrades* formades per agents artístics i culturals i ciutadania diversa. Per assolir aquest objectiu, cal consolidar el programa i mantenir-lo als indrets on ja s'ha començat a implementar. Hem volgut afegir, però, dos municipis més (Viladecans i Granollers) per tal d'ampliar l'abast del programa.



RELACIÓ DE MUNICIPIS - TEMPORADA 25 – 26

LAB 1. TEATRE L'ATLÀNTIDA. VIC (Osona)

Funció de *Manifest Mangione*: 30/01/26

LAB. 12@18 amb el col·lectiu artístic DERIVA MUSSOL, i la col·laboració d'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, Centre d'Educació Especial Proveïdor de Serveis i Recursos l'Estel (Sant Tomàs), Centre de Normalització Lingüística d'Osona, La Col·locada (Grup d'acció cultural fundat per un grup de joves vinculats a L'Atlàntida i que ara actuen de forma independent). Equip artístic: Montsita Rierola, Sebastià Masramon, Eva Marichalar-Freixa i Jordi Lafon. Realitzador de vídeo: Xevi Vila. Directora de L'Atlàntida: Montse Catllà i Dot. Caps de programació: Ramon Ferrer i Gràcia i Marta Crespi i Francolí.

El cas Mangione planteja un debat profund sobre els mecanismes i efectes del capitalisme en la vida de la gent i les diferents formes de resposta amb les quals podem actuar. A Vic, la proposta pren la forma d'un seguit de caminades urbanes per a l'acció estètica i poètica, amb la voluntat d'activar processos de participació cultural i de creació col·lectiva vinculats als drets culturals i a les diferents formes de resposta davant les forces sistèmiques capitalistes. El projecte posa en diàleg l'art, el país i la ciutadania a través de caminades artístiques i poètiques: espais oberts de trobada i d'escolta, en els quals el moviment, la mirada i la paraula ens permeten dialogar amb el territori i amb els altres. Les caminades —de novembre de 2025 a gener de 2026— conviden gent de diferents entitats i àmbits socials de Vic a explorar junts l'espai públic i les seves capes simbòliques a través del gest de caminar, d'observar i de conversar. Cada sessió o 'deriva' articula un recorregut obert i compartit, en el qual la mirada esdevé una eina de mediació artística. La feina d'identificar els col·lectius socials i educatius a qui s'ofereix la proposta es determina quan apareix la part participant interessada. Això significa que, el dia que s'inicia la pràctica de caminar, no es presenta ningú com a integrant de cap col·lectiu concret, sinó com a algú que s'afegeix a l'experiència de la deriva. D'aquesta manera, es construeixen espais que trenquen barreres, estigmes i etiquetes que ens subjecten.

El procés s'estructura en sis sessions ('Derives + Parlem'), en les quals es treballen diferents eixos temàtics habituals de la nostra pràctica. El vídeo final recollirà el conjunt de reverberacions generades. Aquest material serà alhora una peça artística i un document de memòria i d'anàlisi del projecte.

Els seus objectius principals són: obrir espais de trobada entre la ciutadania, l'art i el país; promoure la participació de persones i entitats locals i reforçar el vincle entre el programa IT Teatre Lliure i el teixit cultural i social de Vic. El projecte posa en pràctica els valors I.D.E.A. (inclusió, diversitat, equitat i accessibilitat), tot fomentant la proximitat, l'escolta i la mirada compartida. Un cop acabat el projecte, el procés d'escolta i la reflexió final amb el grup se sumarà al gruix de l'experiència i al teixit reflexiu del recorregut de gairebé catorze anys de Deriva Mussol. El nostre web fa d'arxiu a aquest efecte. Tothom que ha caminat i camina amb nosaltres, encara que només sigui un dia, passa a ser Deriva Mussol.



Deriva nocturna a Vic pel 10è aniversari de Deriva Mussol, 2022.



© Marta Galán Sala. Imatge de la intervenció artística i comunitària a Sallent (Temporada 24/25), dir. Tàtels Pérez.



© Marta Galán Sala. Imatge de la intervenció artística i comunitària a Vic (Temporada 24/25) dir. El Refugi (Ramon Furriols, Arnau Musach i Raul Castillo).

LAB 2. ESPAI L'AMISTAT. PREMIÀ DE MAR (El Maresme)

Funció de *Manifest Mangione*: 28/02/26

LAB. COMUNITARI, amb l'actor i creador JUAN NAVARRO + l'actriu CARLA VILARÓ / en col·laboració amb l'associació de dones Mares atabalades de les Escoles Populares del Maresme (a Premià, amb seu a Can Sanpere) i els joves vinculats a l'Associació San-Prem. Realització audiovisual i direcció tècnica: Manel Barnils. Agent comunitària local: Susana Giménez Rodríguez, directora de l'ONG San-Prem. Director artístic de l'Espai l'Amistat Obrera: Toni Martín.

Conspiracions, insurreccions i algunes fantasies heroiques proposa un debat obert sobre les insurreccions, conspiracions i rebel·lions contra els poders fàctics de la societat capitalista actual, i també sobre altres aspectes que ens incomoden o indignen de la societat del segle XXI. Amb aquesta finalitat, el grup es nodreix de la diversitat cultural que conforma el municipi de Premià de Mar per tal d'enriquir la discussió i els punts de vista, i generar un resultat escènic controvertit com el que proposa *Manifest Mangione*. *Conspiracions, insurreccions i algunes fantasies heroiques* proposa la creació de relats sobre accions subversives, sabotatges, emboscades... amb la intenció d'alterar l'ordre establert, no des d'una mirada violenta sinó més aviat poètica. Fantasiejar sobre la possibilitat de guarir la nostra indignació envers qüestions que ens envolten i ens molesten. Incidir en aquesta possibilitat de trencar les normes i descobrir com podem traduir aquests relats en pràctica performativa, el joc i l'acció.



Intervenció artística i comunitària a Vilanova i la Geltrú (Temporada 24/25)
Dir. Montse Obrador.



Intervenció artística i comunitària a L'Hospitalet del Llobregat (Temporada 24/25) Dir. PLAUDITE Teatre.



Intervenció artística i comunitària a Premià de Mar (Temporada 24/25). Dir. Juan Navarro.



LAB 3. FÀBRICA VELLA. SALLENT (El Bages)

Funció de *Manifest Mangione*: 01/03/26

LAB. COMUNITARI amb l'actriu i creadora TÀTELS PÉREZ / amb la participació del grup de Joves de l'Aula de Teatre de la Fàbrica Vella, l'alumnat de 4t d'ESO de l'Institut Llobregat de Sallent i la seva professora, Mireia Fernández. Col·laboració especial del grup de dones migrades vinculades al Consell Comarcal del Bages a través d'un curs de català, del col·lectiu de dones Llegir el teatre de la Biblioteca Sant Antoni Maria Claret de Sallent, alguns alumnes del Taller de Teatre de la Fàbrica Vella i alguns integrants del grup Veïnes de tot un món. Equip artístic i de gestió: Ruth Matamala, Àlex Pasqual, Xavi Xipell 'Xipi'. Directora artística de la Fàbrica Vella: Ruth Matamala.

El laboratori a Sallent posa en relació el contingut del *Manifest Mangione* amb una reflexió sobre la justícia social, la reivindicació dels drets fonamentals, la necessitat de posar en valor la sanitat pública, etc., posant en diàleg dues (o tres) generacions diferents i gent provinent de diferents cultures —amb les seves experiències, visions i maneres d'entendre el món. La intenció és crear plegats un manifest propi que reculli aquestes mirades compartides. En l'àmbit metodològic, el laboratori a Sallent proposa explorar els llenguatges artístics i els procediments que ja es van iniciar l'any passat amb aquest grup, per tal d'aprofundir-hi i ampliar-ne les possibilitats expressives: el cor grec i la interpretació musical coral, la creació i composició d'imatges fixes, tant individuals com col·lectives, diferents tècniques d'improvisació, etc. Un altre dels objectius és continuar teixint vincles a través de la creació, fent que Reverberacions continuï sent un espai obert, transformador i compartit entre persones i generacions diverses.

LAB 4. TEATRE ÀTRIUM. VILADECANS (El Baix Llobregat)

Funció de *Manifest Mangione*: 06/03/26

LAB. COMUNITARI amb la CIA. LAS ESPECTADORAS i el realitzador de vídeo CARLOS R. HARO. Amb l'acompanyament socioartístic i comunitari de la ballarina i coreògrafa ISABEL OLLÉ. En col·laboració amb l'espai jove Cal Xic, l'Ateneu de les Arts i el grup de teatre amateur Mossèn Cinto Verdager. Programador de l'Àtrium Viladecans: Xavier Campón Brugada.

El laboratori a Viladecans es planteja com a objectiu principal crear xarxa, espais d'expressió i de cohesió social, d'obertura i de benestar entre el veïnat del municipi a través de la creació i l'expressió artística. Les sessions de treball tindran lloc sempre en dissabte a l'Ateneu de les arts i aplegaran un grup divers de 20 persones adultes. Les sessions es dividiran en una primera part de treball de cos i moviment amb la coreògrafa Isabel Ollé, que té com a objectiu principal fer servir l'escolta i la consciència corporal per assolir uns beneficis de benestar emocional i físic. La segona part serà conduïda per la cia. Las Espectadoras (Aina Minguell i Aitana Roper) i es desplegarà com un laboratori



de pràctica escènica comunitària: les sessions es construiran al voltant de jocs teatrals, lectura coral i configuracions col·lectives, amb l'objectiu de generar un cor escènic. El punt de partida conceptual serà el cas real de Luigi Mangione com a detonant simbòlic que ens convida a explorar les veus silenciades. A partir de la lectura i la recerca de notícies, textos, arxius i materials documentals, es construirà un espai escènic obert a la interpretació col·lectiva, a la relectura i a la reimaginació d'allò que no va ser dit. Es pren de referència poètica i metodològica l'obra *Prenez soin de vous* (Sophie Calle, 2007). En aquesta peça, Calle convida més d'un centenar de dones a llegir una mateixa carta i a oferir-ne la seva interpretació, i genera així un cor de mirades i veus múltiples arran d'un mateix fet. Les participants es convertiran en lectores-actrius, en cossos interpretatius que, mitjançant el joc, donaran forma a la multiplicitat de perspectives d'un mateix fet, que inclouen també el silenci.

Es farà una mostra pública del procés a la sala petita de l'Àtrium de Viladecans el dia 30/01 (hora per determinar).

LAB. 5 TEATRE AUDITORI. GRANOLLERS (El Vallès Oriental)

Funció de *Manifest Mangione*: 20/03/26

LAB. 12@18 amb la cia. emergent LA VISIONÀRIA, en col·laboració amb alumnes de 1r de Batxillerat Escènic de l'INS Celestí Bellera de Granollers, amb interaccions puntuals amb personal sanitari del CAP La Roca i d'un grup de pensionistes organitzats de Granollers. Realització de vídeo: Clara Guixé i Alice Egorov. Programadora del Teatre Auditori de Granollers: Laura Llamazares. Responsable de mediació del Teatre Auditori de Granollers: Anna Maimir.

Aquest laboratori es planteja com un espai d'experimentació i de creació escènica col·lectiva on el jovent de l'institut Celestí Bellera tindrà l'oportunitat de reflexionar i expressar-se partint de la pròpia experiència en relació a temes com la gestió de la frustració i la ira per les injustícies del món global, la necessitat d'un sistema que garanteixi els drets bàsics etc., posant en diàleg la seva identitat individual amb el món que l'envolta i amb els futurs possibles, sovint molt incerts. En una fase posterior del projecte, s'incorporarà la veu de professionals ja jubilats que han treballat a la sanitat pública, per tal d'obrir una nova perspectiva en la temàtica treballada. Aquesta trobada intergeneracional vol fomentar un intercanvi d'experiències, de valors i de visions del futur entre dues generacions que, tot i partir de contextos molt diferents, comparteixen la mateixa necessitat de comprendre i de donar sentit al present.

Per tal de dotar d'estructura el procés d'experimentació i de recerca, hem classificat les sessions de treball amb el grup atenent conceptes genèrics extrets del documental *¿Quién es Luigi Mangione?* i d'altres fonts de documentació. Aquests conceptes inicials serviran de punt de partida per al treball col·lectiu, que entenem com un espai viu i obert a la resignificació en funció de l'experiència i les necessitats del grup. L'objectiu principal és generar un espai segur, de pensament crític i de llibertat d'expressió, on vint joves puguin ser agents actius del treball col·lectiu posant el focus en l'ètica, la llibertat i la necessitat de consciència i transformació social.



LAB. 6 TEATRE PRINCIPAL. TERRASSA (El Vallès Occidental)

Funció de *Manifest Mangione*: 13/03/26

LAB. COMUNITARI amb el cantant de rap, grafiter i *performer* MOHI LEE, en col·laboració amb l'entitat INSOC-SEG / Esplai Guadalhorce, l'Associació de veïns i veïnes del barri de Guadalhorce i la Fundació Prodis (Terrassa). Artistes col·laboradors: Sandro Gil Minieri, Jana Casas, Eloi Querol. Realitzador de vídeo: Xavi López. Suport de vídeo i xarxes socials: Júlia Cortés Leon. Suport d'enregistrament i producció musical: Jeffry Orlando Ávila Rogríguez. Programador responsable de Terrassa Arts Escèniques: Mayte Luque. Responsable de territori: Montserrat Vallès.

El projecte s'inscriu en el context del barri marginal de Guadalhorce, situat a la perifèria de Terrassa, on l'accés a activitats culturals i artístiques és limitat. L'objectiu principal del projecte és fomentar la participació, la creativitat i l'expressió artística promovent la col·laboració intergeneracional i inclusiva i explorant les possibilitats del l'art urbà (grafit i *street art*), la música i el rap, com també les arts plàstiques i altres formes d'expressió vinculades a la cultura *hip-hop* com a eina de mediació i d'intervenció social. Els participants coneixeran i experimentaran diferents disciplines artístiques i incorporaran la seva experiència vital i personal a les produccions, amb l'objectiu de reflectir la diversitat i la identitat del barri.

El dispositiu de treball es basa en tallers pràctics i participatius que combinen moments d'aprenentatge tècnic amb dinàmiques de cocreació. Els participants experimenten lliurement amb materials i llenguatges, comparteixen idees i dissenyen els projectes de manera col·lectiva.

Com a resultat visible, es preveu la realització d'un mural col·lectiu i l'enregistrament de diverses cançons. Els usuaris podran escoltar les seves veus i el producte final del treball. Aquest enfocament permet que el procés de creació sigui alhora inclusiu, experimental i orientat a l'aprenentatge, i dona importància tant al procés com al resultat final.

El laboratori busca donar espai a la ràbia com a força creativa transformant-la en discurs, moviment, imatge o so. Així, l'art urbà i el rap esdevenen canals legítims per parlar del malestar, de la desigualtat o de la manca d'oportunitats, i fa posar la veu i el cos al centre de l'expressió comunitària. D'aquesta manera, el projecte no només fomenta la inclusió i la creativitat, sinó també la capacitat crítica i emancipadora dels participants, tot oferint-los eines per comprendre i reelaborar les seves emocions dins d'un marc col·lectiu, artístic i social.

L'aportació significativa del projecte al context artístic consisteix en generar produccions originals que integrin diverses disciplines i col·lectius, i mostrat l'art urbà i comunitari com una eina d'inclusió i de transformació social.



LAB. 7 TEATRE PRINCIPAL. VILANOVA I LA GELTRÚ (El Garraf)

Funció de *Manifest Mangione*: 27/03/26

LAB. 12@18 amb l'actriu i creadora MAR PAWLOWSKY FERRET en col·laboració amb l'INS Manuel Cabanyes de Vilanova i la Geltrú i la professora d'arts escèniques de l'institut, Marina Garriga Tutusaus. Programadora del Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú: Alba Cruells.

L'objectiu d'aquest laboratori artístic és crear un espai segur i creatiu per a un grup de vint alumnes adolescents d'un institut públic amb realitats culturals, socials i emocionals molt diverses, i activar un procés compartit de reflexió, d'expressió i de creació al voltant d'un tema comú: què ens provoca ràbia, violència, impotència i dolor? Com podem expressar aquestes emocions i transformar-les. Per qui o per què "mataríem" (en sentit metafòric, és clar)? A partir del cas real de Luigi Mangione (una figura que encarna ideals radicals i violència política), treballarem detectant i explorant com reverbera un fet així en les vides i l'imaginari dels joves d'avui. Com és sentir ràbia per un fet que et genera impotència? I per una injustícia? Quin lloc tenen les opinions i els desitjos dels joves en la societat? Quines formes no violentes tenim per expressar-nos i existir col·lectivament? L'esport? L'art?



CALENDARI GIRA 2026 *MANIFEST MANGIONE* **CREACIÓ I DIRECCIÓ CAROL LÓPEZ**

30/01 - L'Atlàntida de Vic (Osona)

28/02 - Espai l'Amistat Obrera de Premià de Mar (El Maresme)

01/03 - Centre Cultural Fàbrica Vella de Sallent (El Bages)

06/03 - Atrium Viladecans (El Baix Llobregat)

07/03 - Teatre Auditori de Granollers (El Vallès Oriental)

13/03 - Teatre Principal de Terrassa (El Vallès Occidental)

27/03 - Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú (El Garraf)



BIOTRAJECTÒRIES DELS ARTISTES I/O COL·LECTIUS QUE HI PARTICIPEN

VIC

DERIVA MUSSOL és un col·lectiu artístic i associació cultural amb seu a Vic, actiu des del 2012 i format per Montsita Rierola, Sebastià Masramon, Eva Marichalar-Freixa i Jordi Lafon, en col·laboració amb els qui participen en les propostes diverses que han articulats en els darrers tretze anys. De les respectives trajectòries en arts visuals, arts performatives i educació, en sorgeix l'interès en el fet de caminar i en la deriva com a forma d'explorar les possibilitats de creació i aprenentatge en contextos contemporanis. Els agrada generar accions i compartir espais oberts, permeables i en moviment. Desenvolupen projectes d'investigació artística i participació comunitària amb una clara vocació educativa i territorial.

XEVI VILA (Vic, 1971) és un realitzador audiovisual, documentalista i músic amb més de vint-i-cinc anys d'experiència en la creació de documentals, curtmetratges i videoclips per a museus, ajuntaments i equipaments culturals. Col·labora entre altres amb institucions com el Museu del Ter, L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona, el Palau de la Música de Barcelona, el Museu d'Història de Barcelona, amb televisions i amb un gran nombre d'entitats i associacions socials i culturals. Recentment ha estat guardonat amb el Premi al millor documental museístic de Catalunya (2022) i amb el Premi ACRA al millor projecte audiovisual (2023). Especialista en realització, edició i postproducció, combina la seva activitat professional amb col·laboracions docents a l'Escola d'Art La Farinera. La seva obra destaca per una mirada sensible i compromesa amb el país i la memòria col·lectiva.

PREMIÀ DE MAR

JUAN NAVARRO (Madrid, 1969) és *performer*, actor i director escènic. Va néixer a Madrid però viu des de fa més de vint anys a Premià de Mar amb la seva família. Durant els anys noranta va transitar entre les ciutats de Berlín, Barcelona, Copenhagen, Sevilla i Madrid, on va treballar amb companyies i directors com Anita Saij, Dance Lab (Copenhagen), La Fura Dels Baus, Einstürzende Neubauten (Berlín), Roger Bernat i General Eléctrica (Barcelona), Sara Molina (Sevilla) o Marta Galán Sala (Barcelona). Des de l'any 2000 ha estat actor habitual de la companyia de l'autor i director Rodrigo García / La Carnicería Teatro. Entre el 2014 i el 2017 va formar part del projecte *Humain Trop Humain* al Théâtre National de Montpellier, i es va implicar en un projecte curatorial del mateix Rodrigo García que implica la generació i la implementació de diferents programes pedagògics en territori francès, en col·laboració amb el director i gestor cultural Laurent Berger. Com a actor resident al CNN Montpellier, treballa amb artistes escènics com Jan Lauwers, Markus Öhrn, Luis Garay, Anna Borralho o João Galante, a més de dirigir les seves pròpies creacions. Actualment viu a Premià de Mar i ha dirigit propostes com *Tala*, una adaptació de la novel·la homònima de Thomas Bernhard, a més de projectes de creació contemporània que, de vegades, impliquen un treball amb diferents contextos i/o amb persones no professionals i col·lectius diversos. Participa com a *performer* i codirector, amb Marta Galán Sala, en el projecte La



Corporació / Superproduccions Postdramàtiques d'un sol ús, a la Nau Ivanow (Barcelona), que implica diferents persones i col·lectius del context en *performances* i *happenings* col·lectius. També amb Galán va estrenar el projecte de teatre comunitari i recerca documental *Forasters vindran...* (en residència al Teatre Lliure la Temporada 20/21). En la seva trajectòria destaquem creacions originals i postdramàtiques estrenades en diferents teatres de Catalunya, l'Estat espanyol i l'estranger: *Fiestas Populares* (Mercat de les Flors, BCN, 2005), *Agrío Beso* (Sala Apolo, BCN, 2007), *Baby* (Teatro Luis Peraza, Caracas, 2010) *Nancy Spungen* (Antic Teatre, BCN, 2011), *Pequeño prelude (Inmortal)* (Sala Berlanga, Fundació de Autor, Madrid, 2013), *No-one is an island* (CNN Montpel·lier, 2018), *El Bosque* (TNT, Terrassa, 2018) *El Coro* (Antic Teatre, BCN, 2023), entre altres. En els darrers anys, ha desenvolupat un projecte d'investigació escènica en col·laboració amb el teòric i investigador Óscar Cornago, *Se alquila, archivo universal del actor*. Ha estat docent en diferents laboratoris d'experimentació escènica del Màster de la Universitat Paul Valéry de Montpel·lier, a la Manufacture de Lausana, a la Universitat de Bogotà, al Garage 29 de Brussel·les, al Teatre Luis Peraza de Caracas, etc.

CARLA VILARÓ és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la UVic i la UWF. Es gradua en art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Completa la seva formació en interpretació amb cursos amb Mireia Juárez, Fèlix Pons, Luci Lenox i Raimon Molins. Després de presentar *Litoral*, de Wajdi Mouawad i dirigit per Oriol Broggi, l'últim any de carrera. La Perla 29 compta amb ella per a l'espectacle *Assedegats*, estrenat al 2020: un text també de W. Mouawad i Benoît Vermeulen al Teatre Biblioteca de Catalunya. Dos anys més tard, participa en l'obra italiana *Filumena Marturano*, d'Eduardo de Filippo, també dirigit per Oriol Broggi i estrenada al 2022 al Teatre Biblioteca de Catalunya, i re-programada al 2023. És ajudant de direcció a *Hamlet Aribau*, un projecte teatral habitat als Cinemes Aribau amb producció de La Perla 20 i estrenat al 2021. Des del 2022, forma part de l'espectacle *CR#SH, tothom pot caure*, dirigit per Miquel Mas Fiol amb producció de Mea Culpa, en gira nacional i programada a l'OFF Villarroel al 2023. En l'àmbit audiovisual, participa a *Com si fos ahir* i, recentment, ha protagonitzat dos curtmetratges: *Titís*, producció d'IB3 i Cef produccions, dirigit per la Maria del Mar Coll, i *Prou bé*, dirigit per Anna Carbonell amb producció de Sin Parpadejar, totes dues amb estrena prevista al 2025. Al 2025 també estrena l'espectacle *Electra*, dirigit per Alcía Gorina, al Teatre Lliure de Barcelona.

MANEL BARNILS (Barcelona, 1982) és arquitecte de professió (ETSAV 2008) i músic des de l'adolescència. El 2019 inicia un gir en la seva vida professional cap al món del teatre i de la producció audiovisual, després de cursar el Màster en Disseny Escenogràfic a l'Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona ELISAVA. Allà va conèixer Juan Navarro, *performer* i director teatral, a qui va començar assistint en obres com *En lo alto para siempre*, de David Foster Wallace, o *Se Alquila, archivo vivo del actor*. El 2023 treballa amb ell a *El Coro ¿Para qué sirve la tragedia?* fent-se càrrec de l'espai escènic i els audiovisuals. Actualment col·labora amb Susanna Barranco, directora i *performer* teatral, a la producció *V7 l'art de silenciar*, i s'encarrega també de l'espai escènic i dels audiovisuals. Ha realitzat també treballs d'assistent a la direcció a *(M.) Fartlek*, de Sergi Ducet. És propietari, amb el seu germà Rafa Barnils, de The Wall Records, un espai de creació musical i audiovisual que compta amb estudi d'enregistrament, locals d'assaig i sala polivalent per al desenvolupament de projectes audiovisuals. Apuntador, un grup de post *hardcore*, i Trilaphon, col·lectiu de creació audiovisual, són els dos projectes musicals en què es troba immers actualment.



SALLEN

TÀTELS PÉREZ (Sallent, 1976) és actriu, directora i docent. És Llicenciada en Art Dramàtic i té un Postgrau de *Pedagogia del taller de teatre* per l'Institut del Teatre. Actualment forma part de la companyia Les Llibertàries, amb qui ha estrenat *La filla de l'Est* (gener 2024) al Teatre Nacional de Catalunya. També ha estrenat *Llibert* (2013), que ha girat per Catalunya i per l'Estat espanyol i que ha estat obra guanyadora de dos Premis Butaca, Premi de la Crítica Serra d'Or i finalista dels premis MAX de Teatre; *La vida és sueño o #Gwenismürfuila*. Ha estat fent gira de *Llibert unplugged*, la versió de lectura dramatitzada. El 2022 va estrenar *La terra enterrada* amb direcció i dramaturgia de Montse Butjosa. A la televisió, ha treballat en sèries com *Nissaga de poder*, *La memòria dels cargols*, *Nit i dia*, etc. I al cinema, amb directors com Ventura Pons, Enric Folch, Xavier Ruax i Marc Camardons, entre altres. Actualment forma part de la taula de Coordinació artística, i és directora d'actors dels actes centrals de la Fira de l'aixada de Manresa des del 2005. El 2017, el 2019 i el 2024 dirigeix *El retaule dels embotits*, un espectacle musical interpretat per diverses entitats de Sallent com l'Escola Municipal de Música i la Coral Nova Harmonia, com també d'actors i actrius que hi participen a títol individual, al teatre de la Fàbrica Vella Sallent. El 2022 li encarreguen el guió, la direcció artística i la presentació de l'acte de celebració dels 50 anys del Foment Arqueològic Excursionista Sallentí. El 2021 és l'encarregada del guió, la direcció artística i la presentació de l'acte de celebració dels 25 anys del SIAD Manresa. El mateix any crea, dirigeix i coordina la Desfilada Sostenible de la Festa del riu, de Manresa, on participen actors de diferents entitats socials de la ciutat. El 2019 és directora artística de MOU-Teatre, un projecte de Teatre Social de l'Ajuntament de Manresa. Des del 2018 assumeix la creació i la direcció artística del Pessebre vivent de Món St. Benet, al monestir de Sant Benet del Bages, on treballa amb més d'un centenar d'actors i actrius voluntàries de totes les edats. Ha estat l'especialista de teatre dels tallers de prevenció de Trastorns de la Conducta Alimentària (TCA) de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Ha impartit un monogràfic de tècniques d'improvisació teatral a la Fàbrica Vella Sallent al 2022, i imparteix un curs regular de teatre per a joves i adults des del curs 2022-23. Ha estat professora de la Mostra de teatre als instituts, un projecte de l'Institut del Teatre i la Diputació de Barcelona en diferents instituts de secundària de la demarcació de Barcelona.

ÀLEX PASCUAL (Sallent, 1981) és dissenyador gràfic i fotògraf. Es va formar en disseny gràfic a l'E.S.D.I (Escola Superior de Disseny) de Sabadell (2000-2005). Ha treballat de dissenyador gràfic en diferents revistes, com ara *Tot oci*, *Time Out*, i al diari *Ara*. I també en productores com Elsinor. Actualment treballa de dissenyador *free lance* a la productora d'espectacles Blanc produccions i a les agències de comunicació Both i Undatia.

VILADECANS

La CIA. LAS ESPECTADORAS és conduïda per AITANA LÓPEZ ROPERÓ (Viladecans, 2002). Aitana es forma en la carrera d'arts escèniques a la Universitat de Girona (ERAM). A partir de l'any 2019, s'endinsa en el món de la figuració en l'àmbit cinematogràfic. Com a actriu de teatre ha treballat amb directors com Xicu Masó, Jordi Duran, Melina Pereyra i Maria García Vera. Ha fet tasques de suport de programació i de gestió cultural a l'empresa Vigem Viladecans Qualiti (Viladecans), un fet que li ha permès conèixer el



treball en equip i la gestió de sala i d'esdeveniments diversos. L'any 2023, amb la seva companya de l'ERAM, l'Aina Minguell, formen Las Espectadoras, una companyia emergent que neix amb la voluntat de dur a terme creacions escèniques híbrides que combinin la narrativa corporal, la dansa, el text i l'espai sonor. Estan influenciades pel teatre de l'absurd i els agrada investigar i treballar en la metodologia aplicada basada en les arts i en metodologia analítica a partir de referents. Hi participa també AINA MINGUELL BOSCH (Lleida, 2002), actriu, creadora i ballarina catalana formada a l'Escola Universitària ERAM (Girona). La seva experiència als escenaris es va iniciar a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida (2013), on va formar part durant quatre anys de la companyia jove La Inestable 21. Des d'aleshores, ha actuat en festivals arreu de l'Estat i ha estat dirigida per Xicu Masó, ha actuat a Fira Tàrrrega'22 i Fira Tàrrrega'23 amb *Big bouncers*, ha estrenat a La Planeta, ha fet de regidora al Barcelona Districte Cultural, i ha ballat amb companyies emergents en projectes com *NILAK*, *LaSubita* i *Si Los Martes Fueran Viernes*. També serà l'ajudant del dramaturg Josep Maria Miró en la seva nova proposta escènica.

CARLOS R. HARO (Barcelona, 2002) es va llicenciar en piano clàssic per l'Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) al 2021, després d'iniciar els seus estudis amb deu anys. Als setze anys va començar a endinsar-se pel món audiovisual com a figurant en pel·lícules i sèries (*Love gets a room*, *Merlí*) i en publicitat. Allà va aprendre què és un rodatge, la seva dinàmica i les seves jerarquies. El 2020 va rebre una beca de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) d'un any a l'escola. En finalitzar aquest curs, li van oferir estudiar el grau deen Cinematografia amb una beca del 100% pels cinc anys d'estudi del programa en itinerari de direcció. Durant tot aquest temps, no ha parat d'escriure i dirigir projectes personals que l'han portada a diversos festivals internacionals, des dels Estats Units a Itàlia i a Corea del Sud, com també videoclips i treballs per a diverses empreses com a creatiu, fotògraf i cineasta, col·laborant amb actors com Alex Batllori, Roser Tapias, Lolo Herrero o Anna Ycobalzeta, i marques com l'Ajuntament de Viladecans o el FCBarcelona. Actualment, desenvolupa el seu Treball de Fi de Màster en Direcció de l'ESCAC, un curtmetratge protagonitzat per Albert Pla. Filmografia: *Cinc minuts més, si us plau* (2025) –Curtmetratge; *Parapents* (2023) – Curtmetratge; *El Parèntesi* (2023) – Curtmetratge; *Crema l'aigua* (2025) – Curtmetratge; *Matar l'agulla* (2025) – Curtmetratge; *L'hereu* (en desenvolupament) – Llargmetratge.

ISABEL OLLÉ (Barcelona, 1979) va passar gran part de la seva infància i adolescència a Viladecans. És llicenciada per l'Escola Superior d'Art d'Amsterdam en el grau de Dansa Contemporània (2003). Com a ballarina, ha treballat a Holanda amb Nicola Hepp, Caroline Hermans, Andra Perrin, Iris van Peppen, Sanne van der Putt, i a Barcelona amb la Cia. B beto Cidra. Des de l'any 2001 fins avui col·labora amb Denseble/Contemporary dance, dirigida per Susana Duarte. Participa a *SKITE/S&T collaborations* (Porto 2008), col·laborant amb Antonio Julio, Uxia P. Vaello, Hajime Fugita. Com a intèrpret intervé en *Running*, dirigida per Meg Stuart. L'any 2007 cofunda l'Associació ArtísticaTrans, des d'on ha impulsat projectes de caire comunitari. L'any 2010 estrena *Solo para dos*, coproduït per l'Antic Teatre. Del 2011 al 2016 dirigeix el projecte artístic comunitari del teatre, en col·laboració amb Quim Cabanillas. Actualment compagina el seu treball com a creadora i ballarina, en solitari o en col·laboració, amb el treball educatiu, comunitari i terapèutic.



GRANOLLERS

LA VISIONÀRIA és una companyia jove formada l'any 2023 per Laia Nogueras, Sara Granés, Estel Ibars i Noelia Romero, totes de Granollers excepte la Sara, que és de Girona però cursa el Batxillerat Artístic a l'Institut Celestí Bellera del municipi. LA VISIONÀRIA impulsa projectes teatrals propis, centrats en la recerca de nous llenguatges escènics en un context de diàleg i de creació col·lectiva. El nucli de les seves primeres investigacions gira entorn d'una pregunta central: el pacte teatral passa per damunt de les diferències individuals del públic i és capaç de generar una comunitat? Amb aquest interrogant per a motor, la companyia planteja un procés creatiu centrat en el potencial del teatre com a un espai comú capaç d'aplegar mirades diverses i de generar vincles més enllà de les particularitats de cada espectador. La seva recerca proposa explorar formats escènics que convidin l'espectador a una experiència compartida en què la diferència no sigui una barrera, sinó una riquesa. L'any 2024 van ser convidades per La Dula Ocell de Foc del Vallès Oriental (un programa integrat a Ràdio Intermitent de L'Eixida Cultura) a crear un pòdcast de cinc capítols, *El Mur*, que dona veu a les vivències del jovent en relació amb la salut mental: les relacions tòxiques, la pressió estètica, la precarietat laboral, l'avortament o el suïcidi. Han estrenat *Ki-ki-ki? Glòria, fantasmes i forats*, una ficció escènica sobre el dol que ha obert la possibilitat de treballar de manera comunitària amb grups de dol per tal que l'espectacle pugui traspasar la quarta paret i generar una intimitat compartida a través de la ficció escènica. L'últim treball que han fet, ha estat la Presentació de Temporada d'EscenaGran de Granollers i Canovelles, i han plantejat un joc ficcional protagonitzat per intèrprets joves de la comarca que simulen ser el personal d'acomodació del teatre. La proposta, amb dramaturgia de Sergi Salicrú, que va ser acomodador durant nou anys al Teatre Auditori de Granollers, integra personal d'acomodació i de taquilles.

CLARA GUIXÉ (Granollers, 1989) és productora i gestora cultural amb una experiència destacada en la coordinació d'esdeveniments, programació, producció audiovisual i tècnica de projeccions. Ha desenvolupat gran part de la seva trajectòria al Cinema Edison de Granollers i a l'Associació Cultural de Granollers (2019–2024), on ha gestionat projectes culturals i activitats comunitàries. Amb un fort vincle amb el teixit associatiu, ha estat cap de colla i membre de junta de la colla Suats de la Festa Major de Bellavista (2011–2019). En l'àmbit audiovisual i escènic, ha participat en nombrosos projectes com a creadora i productora: *Notes al Marge* (2025), *Els nostres fills* (Teatre Akadèmia, 2022), *Winnipeg* (El Grec, 2020), *El viatge* i *ERVA 44* (2018), i en diversos curtsmetratges com *El número de la meua vida*, *The Fium*, *Egeu, 237*, *Qué Follón* (2015–2017). Des del 2022 cursa el Grau en Arts de la UOC i, entre la seva formació complementària, destaca la formació en Esdeveniments, espectacles i *performance* (Fundació Èpica – La Fura dels Baus, 2019); Mitjans audiovisuals per a arts escèniques (CIFO L'Hospitalet, 2018); Desenvolupament de productes multimèdia interactius (CIFO L'Hospitalet, 2017); CFGS en Realització de projectes audiovisuals i espectacles (EMAV, 2014–2016). Finalment, ha complementat la seva formació amb diversos tallers i certificacions tècniques, com el teatre d'objectes amb Xavier Bobés (2025), la creació escènica a La Bonne (2024), i amb cursos de manipulació d'equips i treballs verticals (2019).



TERRASSA

ELASRI MUHAMAD, conegut artísticament com MOHI LEE, és cantant de rap, *reggae* i *soul*, dinamitzador cultural, activista i integrador social. Va néixer l'any 90 al Marroc, però l'any 1992 la seva família es va traslladar a Catalunya i instal·lar a la ciutat de Terrassa. Des de l'adolescència, es vincula a l'art urbà i a la cultura *hip-hop* que bull als carrers del seu barri (La Maurina). Grafit, *street art* i producció de música rap. L'any 2007, amb el seu amic Sin.p funda el primer grup de rap de Terrassa que integra l'àrab en lletres en castellà i/o català. El 2009 produeix el seu primer videoclip, *Aninio*, i la maqueta *Magreb Style*. El 2012 produeixen un altre clip, *Tranki tranki* i, més tard, inicien una sèrie de festes gratuïtes, les *Hip-hop party de Malarrassa*, on es fa *freestyle*, micro lliure, batalles de *break*, *hip-hop* i grafit. El 2012 en canvien el nom per *Bonarrassa hip hop Crew* i inicien un moviment urbà festiu que integra la *performance*, l'escenografia i la videoprojecció amb guions molt ben elaborats i reivindicatius que sorprenen el seu públic. L'any 2017 funda Studio Khay, des d'on produeixen la major part dels seus *singles* i videoclips. Des de llavors, ha fet col·laboracions amb diferents músics de rap i productors com Jeffery Beatzx, El-K, Sandro El Crítico, Sis. Corley, etc. També ha fet el disseny i l'execució de diferents projectes muralistes, a Terrassa i en altres ciutats, emprant tècniques de grafit. Ha col·laborat com a *performer* i realitzador de vídeo al Festival la Xata La Rifa (Astúries). L'any 2011 participa com a músic i *performer* en la creació artística i comunitària *Morir d'amor aquí*, dirigida per la dramaturga i directora Marta Galán Sala i presentada al Teatre Alegria (Terrassa). Ha estat formador en creació de lletres de rap i producció musical amb joves menors no acompanyats vinculats a la Fundació Comtal, en el marc del projecte de creació documental i comunitària *Forasters Vindran*, de Marta Galán Sala (Teatre Lliure, 2021), i formador de rap i productor musical a *Som aquí per millorar les nostres vides*, un projecte pedagògic amb el mateix grup de joves, que es presenta al jaciment del CCBorn en el marc del Festival Grec (2021). Té un Grau Superior en Disseny Gràfic i és Tècnic Superior en Integració Social (Bemen3, 2023). Ha treballat com a integrador social en tasques d'acompanyament a persones amb diversitat funcional física i/o intel·lectual a Prodis, i en acompanyament, orientació en tràmits i gestions, reforç escolar, etc. a l'entitat INCOC-SEG Esplai Guadalhorce-Punt d'Orientació i a Grup Eulen i Fundació Diagrama.

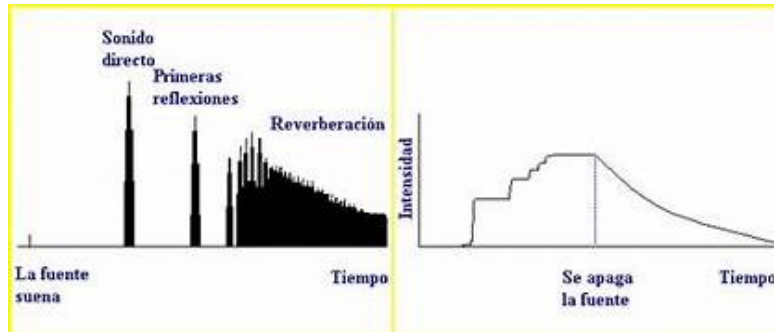
XAVI LÓPEZ COMA (Terrassa, 1986) és realitzador audiovisual. Fa producció i edició de continguts audiovisuals en documentals, publicitat i vídeos musicals. Té quinze anys d'experiència en el sector (productores privades, canals de televisió i per compte propi). Actualment és Tècnic de comunicació a SEAE (Sociedad Española de Agricultura Ecológica) i *freelance*. L'any 2024 realitza el documental *La caravana libre de tóxicos*, una iniciativa de SEAE en el marc del projecte *Sembrando Narrativas que alimentan: la producció ecològica en la Agenda 2030*, amb l'objectiu d'analitzar i visibilitzar l'impacte i els efectes de la utilització de plaguicides sintètics. Col·labora habitualment amb Mohi Lee i altres músics de Terrassa en l'enregistrament i l'edició dels seus videoclips promocionals.



VILANOVA I LA GELTRÚ

MAR PAWLOWSKY FERRET (Vilanova i la Geltrú) és actriu, *coach* d'interprets i directora. És sòcia fundadora de la companyia EL EJE (*Tres porques*, Sala Beckett; *Euforia y desazón*, Temporada Alta, etc.). És graduada en interpretació per l'Institut del Teatre (2013). Com a actriu, l'hem vista a *Negrata de merda*, de Denise Duncan, al Tantarantana; *Masticar hielo*, de Marc Ribera; *La Segona Eva*, de Marta Aran; *Aventuras brillantes*, sota la direcció d'Iván Morales, a la Sala Beckett; *Sacrifici*, de Sergi Pompermayer, a La Villarroel; *Captius*, a la Sala Beckett; *Soliloquejar amb algú*, de Roger Torns, a La Seca; *Grand Canyon*, a La Villarroel, dirigida per Pere Arquillué. En l'àmbit audiovisual ha protagonitzat *Celebració*, un curtmetratge premiat a la millor direcció al Festival de Cinema de Sitges 2017 i ha coprotagonitzat el llargmetratge *El Zoo*, de Gemma Blasco, entre altres. En televisió ha treballat a *La Riera* (TV3) i a *Matar al padre* (Movistar+), de Mar Coll. El 2023 dirigeix el seu primer curtmetratge, *Millor la lengua*, que s'estrena al Festival D'A i és candidat als Premis Gaudí. És fundadora i integrant de la cia. EL EJE, amb la qual han creat i estrenat tretze peces i una pel·lícula. Practiquen una escena que vol "explicar històries que creixen als marges amb personatges trencats que s'escriuen en minúscula. El nostre teatre és brut, compromès i cru, i pivota sobre la dramaturgia actoral". Està a punt d'estrenar la sèrie *Sense Filtres* (3Cat) i de rodar *Each of Us*, un llargmetratge europeu dirigit a vuit mans sobre l'holocaust nazi. Ha participat en *La Fúria*, de Gemma Blasco, acabada d'estrenar, entre altres pel·lícules, sèries i obres de teatre. Com a *coach* actualment roda la tercera temporada de la sèrie *Jo mai mai* (3Cat). A Vilanova i la Geltrú va dirigir durant tres anys el projecte *D de Dones*, un grup de teatre per a dones de la tercera i la quarta edat, amb mostres cada 8 de març.

ESQUEMA 2 REVERBERACIONS - CALENDARI





CONTACTE

GIRES

Noemí Díaz: ndiaz@teatrelliure.com / +34 633 317 427

REVERBERACIONS

Disseny del programa i acompanyament artístic i comunitari:

Marta Galán Sala galansm@institutdelteatre.cat / +34 620 308 303



Centre Comunitari de Creació El Refugi, Vic.



Imatge d'assaig de la intervenció artística comunitària a Sallent, dir. Tàtels Pérez.