

MANIFEST MANGIONE

CREACIÓ I DIRECCIÓ CAROL LÓPEZ
IT TEATRE LLIURE



03/12/2025 — 04/01/2026
MONTJUÏC. ESPAI LLIURE

IT lliure

TEMPORADA 25—26

SOBRE L'ESPECTACLE — 3

SINOPSI — 4

EN PARAULES DE LA DIRECTORA — 5

ENTREVISTA — 6

INFROMACIÓ COMPLEMENTÀRIA — 7

LLUM DE GUÀRDIA — 8

IT TEATRE LLIURE — 9

PROJECTE REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE — 10

GIRA REVERBERACIONS — 11

BIOGRAFIES — 12

FITXA ARTÍSTICA I INFORMACIÓ PRÀCTICA — 25

SALA DE PREMSA — 26

En la nova proposta de l'IT Teatre Lliure, la directora Carol López indaga amb els joves graduats de l'Institut del Teatre la fascinació produïda per un crim real.

L'espectacle girarà per municipis de la demarcació de Barcelona en el marc del projecte Reverberacions IT Teatre Lliure.



© Marta Mas

SINOPSI

Una nit de desembre, als EUA. El director executiu d'una gran companyia cau mort a trets. Les bales porten escrites tres paraules: *Deny, Defend, Depose*. El noi que les ha disparades es convertirà, de la nit al dia, en un heroi mediàtic.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/manifest-mangione

EN PARAULES DE LA DIRECTORA

Hi ha diverses maneres de matar. A un home, pots clavar-li un ganivet a la panxa, o retirar-li el pa, o no tenir-ne cura quan està malalt, o entaforar-lo en una casa infecta, o fer-lo matar treballant, o incitar-lo al suïcidi, o fer-lo anar a la guerra, etc. Només unes quantes d'aquestes coses són prohibides al nostre Estat.

Bertolt Brecht

Un Tiroteig.

Ha estat aquí al costat, just davant de l'hotel.

Un individu encaputxat amb jaqueta i *buff* negre.

Això té tota la pinta d'un *putu* atac terrorista.

En marxa. Agafa la càmera.

Tinc novetats. Són de l'hospital. No han pogut fer res.

Els matinals hauran d'obrir amb això, oi?

Res de primer pla que he passat una nit de merda. Pla mig.

Que escrigui jo l'escaleta...?

Aquest cop no et fallaré, t'ho prometo.

He portat postres. Farmaciola de guàrdia per si de cas.

Sempre hi ets.

Has estat estupenda, magnífica.

Putes becàries.

No tinc *paypal* ni res bancari al mòbil.

Feu molt mandra.

Has vist el vídeo?

No descansarem fins que el trobem.

Saps quan guanyava a l'any?

Som unes pringades.

Ell no hagués permès que ens aturéssim.

No us reconec.

Et dono permís per refer la teva vida.

Qui som, serveis socials?

Els mercats no hi entenen de raons.

Vots en contra?

M'agradaria començar amb un minut de silenci.

Vostè m'està escoltant?

Tinc por que hagi fet una bogeria.

A veure si aconseguixo superar aquesta merda de divorci.

Som a l'aire.

Who is this man?

Prové d'una família d'ascendència siciliana.

Es va graduar *cum laude*.

On he vist abans aquesta cara?

És taure.

Quina retòrica.

Potser no ho hauria de dir, però ho diré.

Regala'm un petó.

Quin Manifest?

No sabeu com m'identifico.

Que no ho veus que ens hem quedat sense cas?

I recordeu que sempre hi ha un motiu per somriure.

Però a qui se l'hi acut abans d'esmorzar i amb el fred que fot?

Tu no volies un Pulitzer? Aquí tens una història.

Carol López

ENTREVISTA A CAROL LÓPEZ

Com neix la idea de treballar a partir del cas Luigi Mangione?

Quan em van fer la proposta, el cas Mangione era molt recent i em va impressionar la fascinació que despertava. Vaig pensar que era un bon tema per treballar. Encara no teníem dates. Un any més tard, estrenarem un dia abans del primer aniversari dels fets.

L'espectacle no se centra en el personatge de Mangione, sinó en tot el que l'envolta.

Aquesta és una ficció basada en fets reals. Es centra en l'acte de Mangione, però només l'expliquen personatges secundaris. I es posa l'accent en la violència. No només la violència de disparar una arma, també la violència diària. Tothom pateix algun tipus de violència cada dia.

Hi ha algun tipus de posicionament dins del muntatge?

Sempre intento no jutjar i que sigui l'espectador qui en tregui les seves conclusions, però com que aquesta ficció la contenen diversos personatges, hi ha opinions diverses. Però en la dramaturgia no es fa cap judici ni es dicta cap sentència, encara que m'agradaria que es generés debat post funció.

Luigi Mangione és present a escena?

Com a personatge protagonista, no. I això ho tenia clar abans de començar. Està massa present i definit en l'imaginari col·lectiu. Però quan el necessitem per narrar alguna part del relat, un dels actors es posa una dessuadora negra i representa Mangione. També la dessuadora negra es converteix en símbol de reivindicació.

A partir de quins fets reals has construït l'espectacle?

M'he fixat molt en els petits detalls, els que no ocupen el titular però que ajuden a explicar la

història. Gairebé sempre són els més interessants: què menjava Luigi el dia que el van detenir a McDonald's, la mare de Mangione denunciant la seva desaparició a una comissaria de San Francisco, el policia que el va poder identificar a partir dels arxius de desapareguts...

I també hem fabulat molt. A favor sempre, de la fantasia.

Quin paper hi juguen l'escenografia i el vestuari?

Havia de ser un espai i un vestuari versàtil que ens permetés canvis ràpids i no ens obligués a transicions impossibles. Però també havien de representar diferents mons i diversos personatges.

Amb el Jose Novoa i la Lucia Romero hem plantejat una escenografia i vestuari a partir de l'imaginari d'oficina. Un món que ens permet obrir diferents espais: un despatx de directius, una redacció d'un diari, una comissaria de policia... Taules i cadires de despatx i tothom amb vestit jaqueta.

Com ha estat el procés de creació de l'obra?

De la manera habitual quan faig creació. A partir d'un tema, invento una història i uns personatges. Arribo a l'assaig amb una idea de com explicar-la, del to general de la funció i vaig construir a la sala d'assaig. El text i la posada en escena van de la mà.

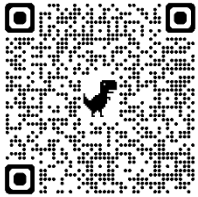
Com ha estat treballar amb aquest equip artístic?

Ha estat un plaer. El procés ha fluït des del primer dia, tot ha estat molt fàcil. Anava sortint, anàvem generant, i tot era molt natural. S'han entregat del tot a la causa. Han estat uns còmplices del relat meravellosos.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Luigi Mangione (Towson, 1998) és un enginyer informàtic, científic de dades i creador de videojocs estatunidenc, acusat d'assassinar Brian Thompson, conseller delegat de UnitedHealthcare, el 4 de desembre de 2024 a Nova York.

L'agressió va generar un ampli debat als Estats Units sobre el sistema de salut privat del país i va convertir Mangione en una figura controvertida, considerada per alguns com un heroi popular.



“El novio de América”: por qué el fenómeno fan en torno a Luigi Mangione podría influir en su juicio por asesinato

de María Zuñil
eldiario.es
10/03/2025



El 'enigma' de Luigi Mangione

de Sebastiaan Faber
La Marea
14/12/2024



Mangione se declara “no culpable” del crimen que le ha convertido en mito

de Francesc Peirón
La Vanguardia
25/04/2025



Quién es Luigi Mangione, el joven de 26 años acusado del asesinato del director de la mayor aseguradora de salud privada de EE.UU.

de Madeline Halpert
BBC News
9/12/2024

LLUM DE GUÀRDIA



Continuem ampliant la col·lecció de textos teatrals **Llum de guàrdia** en coedició amb Comanegra. La iniciativa, a més de ser una aposta ferma per la promoció de la lectura teatral, vol enfortir els vasos comunicants entre les arts escèniques i l'edició i fomentar el creuament de públics.

Manifest Mangione serà la següent publicació i estarà disponible a partir del 28 de gener.

PREUS DELS LLIBRES

format paper - de 12,5 € a 18 €

format electrònic - de 7,99 € a 9,99 €

A LA VENDA

a les llibreries

per internet

a la taquilla del teatre

TÍTOLS PUBLICATS

L'herència de Matthew López, inspirat en la novel·la *Howards End* d'E. M. Forster, traducció Joan Sellent

Prosopopeya de Pablo Macho Otero

Fantàstic Ramon, de Clàudia Cedó

Cor dels amants, de Tiago Rodrigues

La brama del cérvol, de Joan Yago

Una festa a Roma de Marc Artigau i Queralt

Al! La misèria ens farà feliços de Gabriel Calderón

IT TEATRE LLIURE

IT Teatre va néixer el curs 2016-2017 amb la voluntat de ser un projecte formatiu innovador i de recerca, relacionat amb les tècniques i les estètiques més contemporànies. A partir de la Temporada 24/25, coincidint amb l'inici de la direcció de Julio Manrique, el Lliure va enfortir la implicació amb el projecte augmentant el nombre de funcions programades i recolzant una gira pel territori. D'aquesta manera, l'anomenat IT Teatre es va convertir en l'actual **IT Teatre Lliure**, un projecte impulsat pel Teatre Lliure i l'Institut del Teatre.

Entès com a darrer pas pedagògic i primer contacte amb la realitat de la professió, **IT Teatre Lliure** vol proporcionar als graduats i graduades de totes les especialitats de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) l'oportunitat de participar en un procés professional complet de creació d'una peça escènica.

Les persones que acaben integrant l'equip artístic del projecte formatiu de cada temporada –intèrprets, ajudants de direcció, escenògrafs, il·luminadors, etc.– se seleccionen amb una audició i reben un suport a mode de beca durant els mesos que dura el procés de creació.

Així, des de l'any 2017 fins a l'actualitat, els graduats de l'Institut del Teatre han tingut la possibilitat de conèixer de primera mà els procediments creatius i posicionaments estètics de creadors com **Carles Santos** i **Jordi Oriol** (2018), **Chokri ben Chikha** (2019), **Roger Bernat** (2020), **Marta Pazos** (2021), **Fabrice Murgia** (2022), **Lucía Miranda** (2023), **Alicia Gorina** (2025) i **Carol López** (finals 2025).

Les peces escèniques sorgides com a resultat d'aquests processos citats, s'han pogut veure representats en temporada al TNC, al Teatre Lliure, al Festival Temporada Alta (Teatre de Salt), al Grec Festival de Barcelona (CCCB), al Festival de Teatre Contemporani de Valladolid així com en programacions específiques a Vic, Terrassa, València, Santiago de Compostela, Rotterdam i Ghent.

PROJECTE REVERBERACIONS IT TEATRE LLIURE

Reverberacions IT Teatre Lliure és un programa de mediació artística que acompanya la gira de la producció IT Teatre Lliure pels diferents municipis de la demarcació de Barcelona. Té la missió de fer xarxa i connectar el projecte IT Teatre Lliure per a graduats de l'Institut del Teatre amb els ecosistemes socials, culturals i educatius dels municipis, amb la finalitat preferent de promoure la plena participació en els drets culturals d'una ciutadania diversa i de possibilitar processos i projectes puntuals de democràcia cultural compromesos amb la inclusió, la diversitat, l'equitat i l'accessibilitat.

El seu objectiu principal és augmentar el nombre de practicants d'arts i de cultura permetent l'accés als continguts que emet la institució, però sempre practicant una actitud atent i porosa cap a les diverses expressions artístiques i culturals que conformen la complexitat mutant i mestissa de les nostres societats contemporànies.

Amb aquesta finalitat, **Reverberacions IT Teatre Lliure** proposa l'activació de laboratoris artístics contextuals conduïts per artistes professionals del municipi (referents artístics comunitaris locals) i adreçats als veïns i veïnes. Es tracta de projectes que cerquen la màxima implicació de la ciutadania diversa en l'àmbit artístic i cultural, i que es dissenyen en un diàleg estret amb el teixit artístic i cultural de la ciutat, tenint per referència i guia metodològica els projectes i processos d'arts escèniques col·laboratives i comunitàries de l'escena internacional.

El referent artístic i comunitari local es compromet a ser un activador, dinamitzador, cocreador, coordinador i corresponsable de la intervenció contextual, per tal d'assegurar-ne l'acompliment d'objectius i la implementació de processos seguint sempre un protocol de bona praxi que el Teatre Lliure facilita a l'inici del programa.

Com a parada final del trajecte, la producció d'IT Teatre Lliure s'exhibeix als diferents municipis i, el mateix dia de la funció, es projecta el vídeo-resum de la intervenció artística i comunitària local i es realitza un debat postfunció, en el qual participa el grup artístic local i l'equip artístic de l'espectacle.

D'aquesta manera, els continguts, les poètiques, les metodologies, els imaginaris i els recursos humans i econòmics que empra i mobilitza IT Teatre Lliure reverberen pels diferents contextos atenent i incorporant-ne l'especificitat.

El programa ha estat dissenyat per Marta Galán Sala, que també fa l'acompanyament i la mentoria als processos artísticocomunitaris.

Un projecte impulsat pel Teatre Lliure, l'Institut del Teatre i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.



GIRA REVERBERACIONS

- **30/01/26** – Vic - L'Atlàntida
- **28/02/06** – Premià de Mar - Espai l'Amistat
- **01/03/26** – Sallent - Fàbrica Vella Sallent
- **06/03/26** – Atrium - Viladecans
- **07/03/26** – Teatre Auditori - Granollers
- **13/03/26** – Teatre Principal - Terrassa
- **27/03/26** – Teatre Principal - Vilanova i la Geltrú



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Carol López

Autora i directora, va ser directora artística de La Villarroel durant tres temporades. Ha escrit i dirigit vàries obres estrenades a Barcelona, Madrid, Buenos Aires i Ciutat de Mèxic. Entre elles, *V.O.S. (Versió original subtitulada)*, *Last chance*, *987 dies*, *Boulevard*, *Res no tornarà a ser com abans*, *Sunday morning*, *Germanes*, *Bonus Track* o *Família (im)possible*. També ha escrit i dirigit les adaptacions televisives de *Germanes* i de *Res no tornarà a ser com abans*, emeses per TV3 i nominades als Premis Gaudí. Ha dirigit igualment textos aliens, com *Les amistats perilloses* de Pierre Choderlos de Laclos, *Las Bárbaras* de Lucía Carballal, *El sistema solar* de Mariana de Althaus, *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez, *L'efecte* de Lucy Preble, *Tres dones i un llop* de Javier Daulte, *En defensa dels mosquits albins* de Mercè Sàrrias o *Estètic Paradise* de Victoria Szpunberg. Al llarg de la seva trajectòria ha rebut diversos premis, com ara el Premi Max a l'autoria en català per *Germanes* i *L'any que ve serà millor*, els Premis Butaca al millor espectacle i text per *Germanes* i a la millor direcció i espectacle de petit format per *V.O.S.*, el Premi de la crítica a la millor direcció per *Germanes* i el Premi Maria Teresa de León per autores dramàtiques per *Susie*. És docent a l'Escac.



© Miquel Adell

BIOGRAFIA

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Tona Siñol Fernandez (graduada IT)

Graduada en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre i amb un Màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona, ha desenvolupat la seva trajectòria combinant direcció, dramatúrgia i producció d'arts escèniques. Com a ajudant de direcció, ha participat en diversos projectes destacats: *Negatius*, de Sílvia Navarro, estrenada a la Sala Flyhard dins del Festival Grec de Barcelona (2022); al *Regio Opera Festival "A difesa della cultura"* al Teatro Regio di Torino, on va col·laborar en diferents muntatges operístics tant en producció, com en regidoria i direcció d'escena (2021); *Paradisos Oceànics*, de Mònica Bofill (Bitó Produccions), estrenada al Teatre Akadèmia i presentada al Festival Grec de Barcelona (2019); i *Les alegres casades de Windsor*, dirigida per Marc Rosich amb Parking Shakespeare (2016).

En l'àmbit de la producció, ha col·laborat al departament de producció de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia (2024), formant part del procés organitzatiu i donant suport a les produccions de la casa. Com a dramaturga, és autora de les microdramatúrgies *Llinatges* i *La veu silenciada*, creades per al programa *Això és un drama* d'iCat FM (2021), així com de *L'obra d'art*, estrenada al Teatre Romea dins del mateix projecte (2017).



© Marc Sirisi

BIOGRAFIA

INTÈRPRET

Judith Forner Gallardo (graduada IT)

(Barcelona, 1997) és actriu llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. És autora de la idea original de Tàrtar (Dau al Sec – cicle Irrupcions), una creació col·lectiva basada en la dramaturgia d'Alberto Ramos i dirigida per Marta Margarit i Gerard Franch, que explora la distòpia del cos i les pressions socials cap al *pes ideal*. S'ha format en Teràpia Gestalt i en clown amb Alain Vigneau, cursant el Camino del Clown a Barcelona i aprofundint posteriorment al CAE Conciencia y Artes Escénicas de Puebla, Mèxic, amb qui col·labora actualment com a assistent en tallers a Barcelona. Aquestes experiències han enriquit de manera notable la seva manera de concebre i viure l'art escènic. Ha treballat a la pantalla en projectes com el curtmetratge Instantànies, d'Irene Cort, seleccionat a Sitges 2025. Actualment forma part de Manifest Mangione, projecte col·laboratiu amb l'Institut del Teatre al Teatre Lliure.



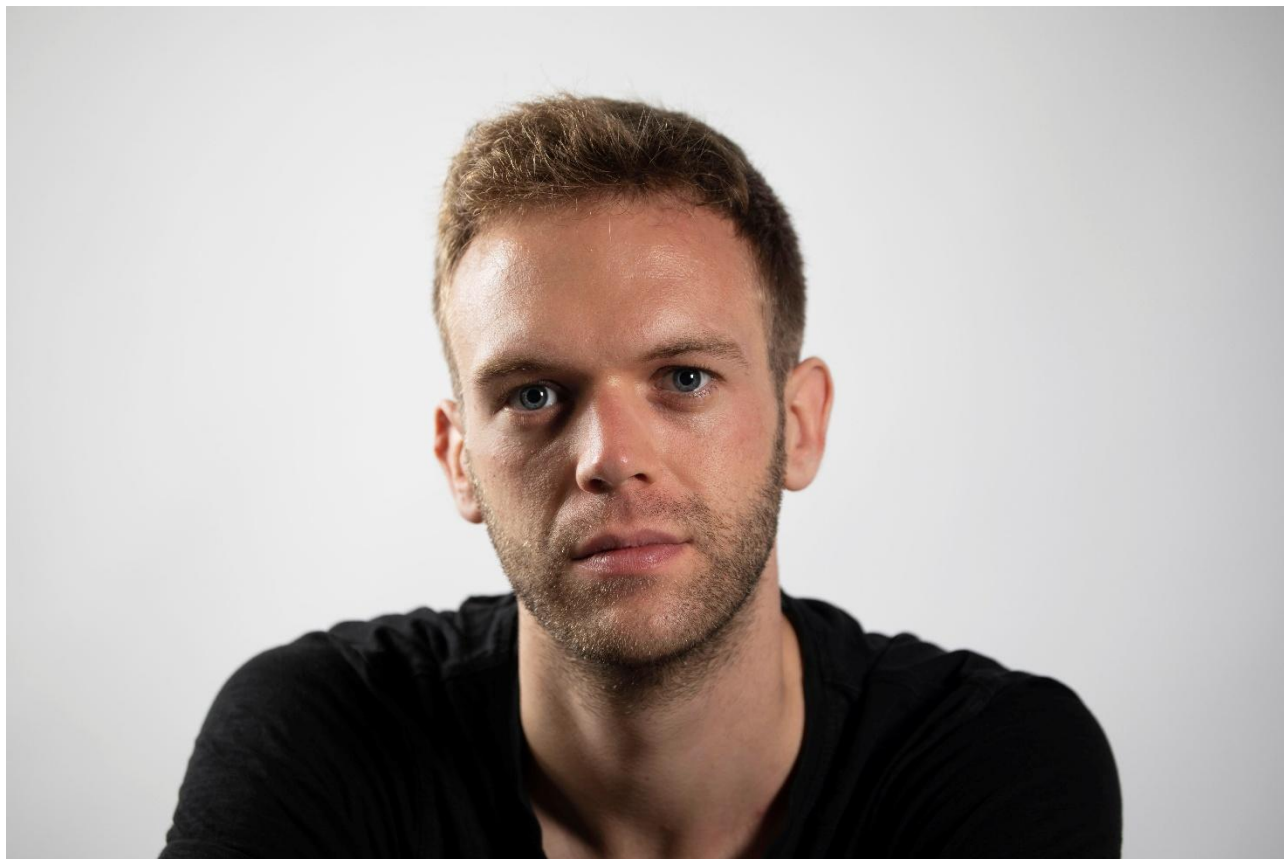
© Font: Cedida de l'interpret

BIOGRAFIA

INTÈRPRET

Asier Gilabert i Ibáñez (graduat IT)

Neix a Barcelona el 26 de març de 1999. La seva formació en interpretació comença a l'escola d'actors Nancy Tuñón i Jordi Oliver, més endavant es gradua en interpretació visual a l'Institut del Teatre l'any 2023, i complementa la seva carrera amb *workshops* amb artistes com Marcel·lí Antúnez, Rene Baker, Maria Sevilla i Raquel Santanera. Gràcies als seus estudis funda la companyia titellaire Fil de Guà conjuntament amb Gerard Pla, i que compta amb els espectacles *Les Vespes* (estrenat al Festival COS) i *Emporianova* (estrenat al Teatre Fortuny de Reus). També ha treballat a diversos espectacles de teatre familiar on ha pogut desenvolupar diferents tècniques de manipulació de titelles, amb la companyia d'Eudald Ferré a *Sortits dels contes*, amb la companyia el Gecko con botas a *Aventura en Estel*, i amb la Casa dels contes a la *Flautista d'Hamelí*. Parla català, castellà i anglès, i fora de la interpretació practica arts marciais, és cinturó negre 1r Dan de karate i té nocions de boxa.



© Font: Cedida de l'Intèrpret

BIOGRAFIA

INTÈRPRET

Arnau Guillén i Carulla (graduat IT)

Graduat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre i en Traducció i Interpretació a la Universitat Pompeu Fabra, combina aquestes dues facetes per exercir com a actor, traductor i ajustador. Ho acaba de completar amb formació en procediment Daulte, dansa contemporània, *Functional Voice Training* i interpretació per al doblatge. Ha participat, com a actor i cofundador de la companyia Teatro al Cuadrado, en la creació dels espectacles *Exèrshit!* (2014) i *Sol* (2017), espectacles híbrids físics i textuais basats en el clown. També ha treballat en microteatres com *La capsa de l'Àfrica* (2018) i *Què faries demà si s'acabés el món?* (2019) i en comèdies com *La roda de la felicitat* (2023) i *Càsti(n)g* (2024).



© Gabriel Camero Gärtner

BIOGRAFIA

INTÈRPRET

Fidel Pallerols Rossell (graduat IT)

És actor, graduat en Interpretació per l'Institut del Teatre. Ha completat la seva formació a la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, l'Obrador Internacional de la Sala Beckett, El Timbal i La Tarima. És també Màster en Ciutadania i Drets Humans: Ètica i Política per la UB i Llicenciat en Humanitats per la UPF. Ha treballat en festivals com el Grec i per a companyies com La Fura dels Baus. Ha estat dirigit per Carlota Subirós, Magda Puyo, Antonio Simón Rodríguez, Moreno Bernardi, Rafel Duran Domenge o Ferran Audí, entre altres. També ha estat actor per a campanyes sobre foment del reciclatge (Àrea Metropolitana de Barcelona), sobre comerç de proximitat (Ajuntament de Barcelona) i ha impartit tallers teatralitzats sobre consum responsable en diversos centres educatius (Trama SCCL). Ha compaginat la seva carrera d'actor exercint com a tècnic en projectes de caràcter social i comunitari en diversos ajuntaments: Institut Municipal de Persones amb Discapacitat (Barcelona), Centre de Recursos Juvenils Mas Fonollar (Santa Coloma de Gramenet), Projecte Radars (Institut Municipal de Serveis Socials, Barcelona) i Projecte Raval Cultural (Barcelona).



© Marc Sirisi

BIOGRAFIA

INTÈRPRET

Élide Pérez Lucena (graduada IT)

Actriu i creadora formada en teatre físic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a intèrpret ha participat en diferents projectes de teatre, cinema i televisió, entre ells: *Postablao* de Juan Carlos Lériada, *El distret* de l'Esther Nubiola, *Parlen les dones* de la Marta Gastón, *Assajar és de covards* al Tantarantana, o a la sèrie *Com si fos ahir* a TV3. El seu primer projecte com a creadora, *Mare*, marca l'inici d'un camí artístic en què combina el seu recorregut com a actriu amb la construcció d'un llenguatge escènic propi. Forma part del Laboratori d'investigació des del flamenc, dirigit pel Juan Carlos Lériada dins l'àrea de Recerca i Innovació de l'Institut del Teatre, com a investigadora i performer. Alhora que desenvolupa i imparteix projectes pedagògics i artístics, col·laborant amb diferents institucions.



© Marc Sirisi

BIOGRAFIA

INTÈRPRET

Alba Roldán Gil (graduada IT)

Graduada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre. Prèviament es forma al Col·legi de Teatre de Barcelona en diversos cursos i en interpretació davant la càmera al Plató de Cinema. Completa la seva formació amb estudis musicals en guitarra, cant i violoncel a l'EMM Blai Net. En l'àmbit teatral treballa com a intèrpret en l'espectacle *To like or not to like* de la cia. Ada Vilaró i Projecte Ingenu, presentat a la Fundació Joan Brossa dins el Festival Grec 2021 i a la Sala Beckett durant el festival Escena Poble Nou. El projecte té continuïtat l'any següent amb *To live or not to live*, en què torna a participar com a intèrpret dins el marc del Grec 2022. En l'àmbit audiovisual, participa a la sèrie *Mira lo que has hecho* de Berto Romero (El Terrat, Movistar+) i forma part del repartiment de la segona temporada de *Vintage*, dirigida per David M. Porrás i Serapi Soler (Brutal Media, TV3)



© Paula Costas

BIOGRAFIA

INTÈRPRET

Andrea Sánchez i Sos (graduada IT)

Vilassarenca nascuda a Barcelona l'any 1997, es gradua en Interpretació Musical a l'Institut del Teatre l'any 2020. Posteriorment treballa en muntatges teatrals com *Lizzie* d'Alba Collado al Teatre Gaudí, *De Nao Albet i Marcel Borràs* al TNC, el projecte *Malnascuts* a la Sala Beckett, *Somni d'una nit d'estiu* amb Parking Shakespeare i *La filla del mar* al Teatre Regina. En l'àmbit audiovisual, ha estat protagonista en curtmetratges com *Catalina* (Hèctor Moreno) i *No one knows* (Marc Pujol), així com actriu i dobladora en el món publicitari a Espanya i França. La seva formació en interpretació comença a l'escola Memory amb Miriam Escurriola i Oscar Mas, que posteriorment complementa amb professionals com Nao Albet, Marcel Borràs i Moreno Bernardi. Es forma davant la càmera amb Blanca Pàmpols i Lucy Lennox a Studio Frankstein. També s'endinsa al món del teatre físic i alba emoting amb Samuel Núñez, així com a l'àmbit de la dansa contemporània amb professors com Jordi Ros i Nora Baylach a l'escola Area, estudis que cursa des de ben petita i que posteriorment amplia a l'Studio Harmonic, París. Parla català, castellà, anglès i francès i combina la seva trajectòria interpretativa amb habilitats físiques com l'skate, el surf, el pole dance i el boxe.



© Sebastián Vélez

BIOGRAFIA

INTÈRPRET

Carlos Ulloa Marín (graduado IT)

Graduat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre. Amplia la seva formació en teatre físic realitzant cursos de mim corporal amb la cia. Troisième Generation i de màscara amb la cia. Famillie Flöz. Es forma també en teatre social i s'inicia dins el món de la producció teatral a través de La Xarxa de Productores de Catalunya. Ha treballat com a professor, tallerista i ajudant de direcció a Arsènic Espai de Creació i a l'Institut del Teatre, entre d'altres. S'endinsa en el clown amb Lluís Graells i forma part de la companyia Projecte Longànime com actor i co-fundador. En teatre destaquen *J'étais, Je suis, Je serai* de Stéphane Levy (2016), *Mozart i Peer Gynt* de Marta G. Otín i OSV al Palau de la Música (2018), *NÉBOA* de Carmen Triñanes & Isabelle Simmen a Zúrich (2018), *La Creuada dels Infants* de Roberto Romei (2018), *Deliri a dos* de Montse Bonet (2019-2021), *La dama duende* de Cia. Los Picaros de la Mansarda Teatro dell'Orco di Napoli (2020), *Sin tiesto no funciona* de La Pájara cia (2020), *Terrorífica Comèdia* (2020) i *Maclownbeth* (2022) de Projecte Longànime.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Jose Novoa

Llicenciat en Arquitectura superior a la Facultat d'Arquitectura de Montevideo (Uruguai). Com a dissenyador d'escenografia i vestuari treballa actualment entre Barcelona i Madrid.

Per a teatre ha realitzat els dissenys de les següents obres: *Memorias de Adriano*, dirigida per Beatriz Jaén – *El día del Watusi*, *Cleòpatra* dirigides per Iván Morales – *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos*, *Amadora* dirigides per María Velasco – *Jauría* dirigida per Miguel del Arco – *Atraco, Paliza y muerte en Agbanäspach*, *Mammón*, *La Monja Enterrada en vida*, *Hamlet. T.3* dirigides per Marcel Borràs i Nao Albet – *La discreta enamorada*, *Lo fingido verdadero*, *L'Art de la comèdia* dirigides per Lluís Homar – *Les amistats perilloses*, *Bonus Track*, *Las Bárbaras*, *Familia (Im)possible*, *El sistema solar*, *Homes, la comèdia musical*, *Sunday morning* dirigides per Carol López – *La importància de llamarse Ernesto*, *Vides Privades*, *L'onzena plaga* dirigides per David Selvas – *Fake it*, *Lo nuestro*, *Somni* dirigides per Mercè Vila Godoy – *Un menú tancat* dirigida per Llatzer García, *Conspiranoia*, *Tocar Mare*, *Sopar amb Batalla* dirigides per Jordi Casanovas – *Una terapia integral* dirigida per Marc Angelet i Cristina Clemente – *Alguns dies d'ahir* dirigida per Ferran Utzet – *Ricard III*, *El Professor Bernhardt* dirigides per Xavier Albertí – *Desig. Un tranvía*, *Waikiki Honolulu*, *Nedant cap a la mar de la Xina*, *Amor*, *París*, dirigides per Paul Berrondo – entre d'altres...

Premi a la Millor Escenografia del Festival de San Javier 2025 per *Memorias de Adriano*.

Finalista del Premi Godot al Millor Disseny Escènic 2024 per *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos*.

Finalista del Premi Godot al Millor Disseny Escènic 2022 per *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*.

Premi de la Crítica de Barcelona 2015 al Millor Espai Escènic per *L'art de la comèdia*.



© Damian Jiménez

BIOGRAFIA

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Lucía Romero Tovas (graduada IT)

Escenògrafa formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, on es va graduar en Escenografia. Durant la seva etapa acadèmica va realitzar pràctiques al Teatre Lliure sota la tutela de Xesca Salvà, participant en la creació de l'espectacle infantil *Frank*. També va formar part d'una residència centrada en l'escena digital del postgrau de l'IT, dirigida per Anna Solanilla i Kristina Kellnerová, amb qui actualment col·labora en diversos projectes amb base a Praga. A més, va donar suport a la docència en escenografia a l'Institut del Teatre sota la guia de Jordi Prat i Coll, una experiència que ha contribuït a ampliar la seva mirada artística.

BIOGRAFIA

IL·LUMINACIÓ

Marc Lleixà

Format en imatge i so, especialitzat en imatge fílmica.

Des del 2001, forma part del departament d'il·luminació de la Fundació Teatre Lliure de Barcelona, des del 2013 com a cap d'il·luminació, i actualment com a coordinador tècnic.

Realitza dissenys d'il·luminació i audiovisuals per artistes com Juan Carlos Lérída, Àlex Rigola, Xavier Albertí, Niño de Elche, Thomas Noone, Maria Arnal, Las Migas, Julio Manrique, Victoria Szpunberg o Lluís Pasqual.

Des del 2019, és vocal de la AAI (Associació d'Autors d'Il·luminació)

BIOGRAFIA

SO

Lucas Ariel Vallejo

Dissenyador de So En Teatral i Audiovisual amb formació en Enginyeria de So i Musical

D'entre els seus dissenys sonors per a muntatges teatrals destaquen *La Tercera Fuga* (TNC), *L'Imperatiu Categòric* (T. Lliure), *Vulcano* (CDN), *Casting Lear* (T. Abadia), *Coriolano* (Festival de Teatre Clàssic de Mèrida), *Nàpols Milionària* (Teatre Español), *Esperant Godot* (T. Belles Arts), *Mal de Corazón* (TNC), *A nosaltres ens era igual* (Matadero), i els monòlegs *El Testament de Maria* (amb Blanca Portillo) i *Terra Baixa* (amb Lluís Homar). També realitza so per a instal·lacions audiovisuals o peces sonores de radioteatre, entre les quals *La memòria d'una Ludísia* (Victoria Szpunberg, Sala Cuarta Pared), *Entre la Ciència i la Caritat* (Victoria Szpunberg, Museu Picasso de Barcelona), *El Sexe dels Fongs* (Sílvia Delagneau, Teatre Nacional de Catalunya), i *Els Satèl·lits* (Ricard Gázquez, Teatre Lliure). Entre els seus dissenys de so per a documental i ficció destaquen *Unicornios* (Àlex Lora, 2023) i *Posidonia* (Adán Aliaga, 2021), *El Cuarto Reino* (Premi Gaudí al Millor Documental 2019), *Thy Father's Chair* (Primer Premi Docudays Kyiv Festival 2016), i els curtmetratges *Un cap en la paret* (2025), *La Gàbia* (2023) i *The Fourth Kingdom* (2018), tots dos nominats als Premis Goya, així com la música del documental *Google and the Worldbrain* (estrena a Sundance 2013).

FITXA ARTÍSTICA

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Carol López

INTÈRPRETS

Judith Forner Gallardo
 Asier Gilabert i Ibáñez
 Arnau Guillén i Carulla
 Fidel Pallerols Rossell
 Élida Pérez Lucena
 Alba Roldán Gil
 Andrea Sánchez i Sos
 Carlos Ulloa Marín

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Jose Novoa

EN COL·LABORACIÓ AMB

Lucía Romero Tovas

IL·LUMINACIÓ

Marc Lleixà (A.A.I.)

SO

Lucas Ariel Vallejo

LLETRA DE "DESCONTENTO"

Judith Forner Gallardo

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Tona Siñol Fernandez

CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

Guille Góngora i Pablo Paz

I ELS EQUIPS DEL

Teatre Lliure

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure i Institut del Teatre

INFORMACIÓ PRÀCTICA

DATES

03/12/25 — 04/01/26

HORARI

De dimecres a dissabte a les 19.30 h
 El diumenge a les 18.30 h
 22/12 a les 19.30 h

23, 24, 25, 30 i 31/12
 no hi ha funció

Funció escolar
 10 i 17/12 a les 10.30 h

DURADA

1h 20' aprox

LLOC

Montjuïc. Espai Lliure

IDIOMA

En català

PREU

De 14 a 32 €

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil

EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys
 (4t d'ESO i Batxillerat)

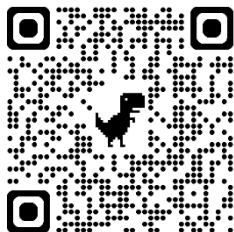
ESPECTACLE INCLÒS A

IT Teatre Lliure
 Programa educatiu

SALA DE PREMSA

Per descarregar tots els materials informatius i tenir accés a material de referència (dossiers, notes de premsa, material audiovisual, etc.)

—



www.teatrelliure.com/ca/sala-premsa-manifest-mangione

CONTACTE PREMSA

Mar Solà / Clàudia Blasquiz
675 449 886 / 664 862 518
premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



amb el finançament de



membre de



amb la col·laboració de



amb el suport de



mitjans patrocinadors



convenis de col·laboració amb

